



Mensuel
T.M. : N.C.

☎ : 01 42 44 16 16
L.M. : N.C.

VOLUME

FÉVRIER 2009

ces derniers mois

la bande-son de **VOLUME**

les prochains mois

ANIMAL COLLECTIVE

Merriweather Post Pavilion
Tourbillon sensoriel, le dernier trip en date des New-Yorkais repousse les frontières de la musique.

CHRISTOPHE

114 chansons
Tout Christophe ou presque (années 60-80) dans une boîte qui témoigne de l'esprit d'aventure et de la douce folie de l'auteur des *Mots bleus*.

ANTONY AND THE JOHNSONS

The Crying Light
Solennel et recueilli, d'une beauté troublante et fragile, le troisième album en clair-obscur d'un crooner déjà intemporel.

ELBOW

The Seldom Seen Kid
Célébré par le Mercury Prize 2008, le splendide quatrième album des Anglais sort en France officiellement fin mars.

Q-TIP

The Renaissance
Le troisième album solo de l'ex-A Tribe Called Quest est le bon : un manifeste de coolitude qui reste en éveil politique.

WELCOME WAGON

Welcome to the Welcome Wagon
Le pasteur de Sufjan Stevens et son épouse ont enregistré cet album à la maison avec leur jeune disciple. Pastoral n'est pas un terme usurpé ici.

BATTANT

No Head (sortie le 23/2)
Impressionnant premier album du trio anglais postpunk : cold comme en 82.

PJ HARVEY & JOHN PARISH

A Woman a Man Walked By (sortie le 30/3)
Après une parenthèse folk, l'Anglaise rudoie à nouveau les guitares avec son complice. Un homme et une femme, mais pas de chabadabada...

LONEY DEAR

Dear John (sortie le 2/3)
Cinquième album de pop gracile du Suédois surdoux, légèrement electro mais toujours aussi pop et aérien.

BEASTIE BOYS

Paul's Boutique - Edition 20^e anniversaire (sortie le 9/2)
Mal compris à l'époque et pillé sans vergogne depuis, l'album des New-Yorkais revient dans une édition remasterisée.

SCHOOL OF SEVEN BELLS

Alpinisms (sortie le 2/3)
En provenance de Brooklyn, le nouveau projet psychédélique et tendrement vertigineux d'un ex-Secret Machines.

FREDO VIOLA

The Turn (sortie le 16/3)
Entre Brian Wilson, Arvo Pärt et Robert Wyatt, le premier album très attendu du plus intrigant des hommes-orchestres américains.